

Fragile, un nouveau lieu de rencontres artistiques au cœur du Théâtre Zingaro

Théâtre équestre Zingaro
Fort d'Aubervilliers
Métro ligne ⑦

DOSSIER DE PRESSE

Fragile

AU THÉÂTRE ZINGARO

13.03.25 → 23.05.25
Concerts

Billetterie disponible :
www.fragile-zingaro.fr

CONTACTS PROMO :

Cécile Legros cecilelegros.promo@gmail.com / 06 25 94 62 04

Delphine Caurette delphine.caurette@webpromo.fr / 06 72 82 25 06

Assistées de : Mathilde Chauvel contact.cecilelegros@gmail.com / 07 81 11 76 09

et Kléo Fourcassies kleo.webpromo@gmail.com / 06 13 06 45 59

Télérama'

Libération

Les Inrockuptibles

radio
nova

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

ASTERIOS
SPECTACLES

Édito



Installé depuis 35 ans au Fort d'Aubervilliers, le Théâtre Équestre Zingaro poursuit le récit de ses « Cabarets de l'exil ». Dans chacune des créations de Bartabas, la musique est l'âme de l'écriture dramaturgique. Ses spectacles traversent l'histoire des civilisations nomades, dont le langage musical perpétue, depuis les origines, leurs légendes et leurs traditions. J'ai rencontré Bartabas à l'issue d'une représentation du « Cabaret de l'exil-Femmes persanes ». Pendant un long moment nous avons échangé sur notre passion commune ; ces musiques qui racontent les déchirures, les exils et l'humanité des peuples nomades, mais aussi de la musique en général et de ses facultés à fédérer les peuples.

De cette rencontre, naît le désir de Bartabas de confier à Astérios Spectacles son Théâtre pour les printemps à venir pour une programmation musicale. Le Théâtre Équestre Zingaro nous accueillera entre deux créations de Bartabas pour présenter la première édition du Festival « Fragile » du 13 mars au 23 mai 2025. Ce moment est voué à s'inscrire dans le temps et devenir un rendez-vous singulier où viendront se produire des artistes de renom lors d'un concert différent, unique et « fragile ».

Olivier Poubelle

Présentation du projet

Fragile n'est pas un festival, mais un lieu unique consacré à la musique et à la rencontre. Pour la première fois, Bartabas met à disposition ce lieu unique habituellement dédié à ses spectacles équestres, pour accueillir une trentaine de concerts inédits du 13 mars au 23 mai prochain. Dans cet espace singulier, chaque artiste pourra se réinventer, offrant au public une expérience rare. Fragile c'est l'invitation faite à des artistes en quête de sens, célébrant la beauté éphémère et la fragilité de leur art.

Fragile n'est pas un festival mais un lieu. Lieu musical, lieu unique, lieu de rencontres... Chaque artiste s'installe au Théâtre Zingaro pour une série de concerts inédits, singuliers, rares, mis en place par Astérios Spectacles. Ici et pas ailleurs. Il s'agit de faire entendre la musique autrement. Il s'agit pour chaque artiste de se réinventer. Il s'agit pour le public d'assister à ce qu'il ne connaît pas (encore). Le Théâtre Zingaro est un lieu exceptionnel et précieux. Un lieu de passage et de déambulation. Le bar, les écuries, le manège, la scène. Le public arpente, s'arrête, observe, écoute, se mélange. Le Théâtre Zingaro induit une façon particulière d'appréhender le temps et l'espace. Fragile y est donc entièrement à sa place. Car Fragile est un moment également exceptionnel et précieux. Chaque artiste viendra y inventer une autre façon de s'exprimer. Rien n'a été fait avant, rien ne se fera ailleurs. Fragile invite des artistes, c'est à dire des femmes et des hommes, auteurs et interprètes, qui, sans cesse, interrogent leur langue, leur musique, leur place dans le monde. Des artistes eux-mêmes fragiles en ce qu'ils mettent à chaque fois en scène, la beauté de l'éphémère, la poésie du provisoire, la force de la vulnérabilité. Fragile au Théâtre Zingaro est le point de départ d'une aventure artistique qui s'écrit au fil des années.



©Marina Viguier

Fragile
AU THÉÂTRE *ZINGARO*

La programmation

13 & 14 mars 2025

Marya Andrade *reEncanto*



© Fabrice Bourgelle

Après cinq albums, Mayra Andrade a choisi de revenir à l'essence de son processus de création, à l'infiniment intime. Dans *reEncanto*, accompagnée du guitariste Djodje Almeida, la chanteuse et compositrice revisite son répertoire dans le plus simple dépouillement.

Après quatre premiers concerts en 2022 au Portugal, suivent une quinzaine de rendez-vous dans toute l'Europe en 2023. Le public répond présent, avide d'un émerveillement qui met le holà sur l'accélération du temps, émoustille de par sa dimension claire-obscur et, surtout, crée une conversation sans intermédiaires, où la catharsis est à son paroxysme. « Quelque chose de très particulier se passait entre la scène et le public. C'était comme un voyage extrêmement profond et touchant. J'ai alors compris qu'il se jouait là quelque chose de plus grand et qu'il fallait laisser une trace de cet échange. »

En 2024, *reEncanto* a été présenté au Cap-Vert, aux États-Unis, au Brésil et à travers toute l'Europe, donnant lieu à une tournée de plus de 20 concerts.

18 mars 2025

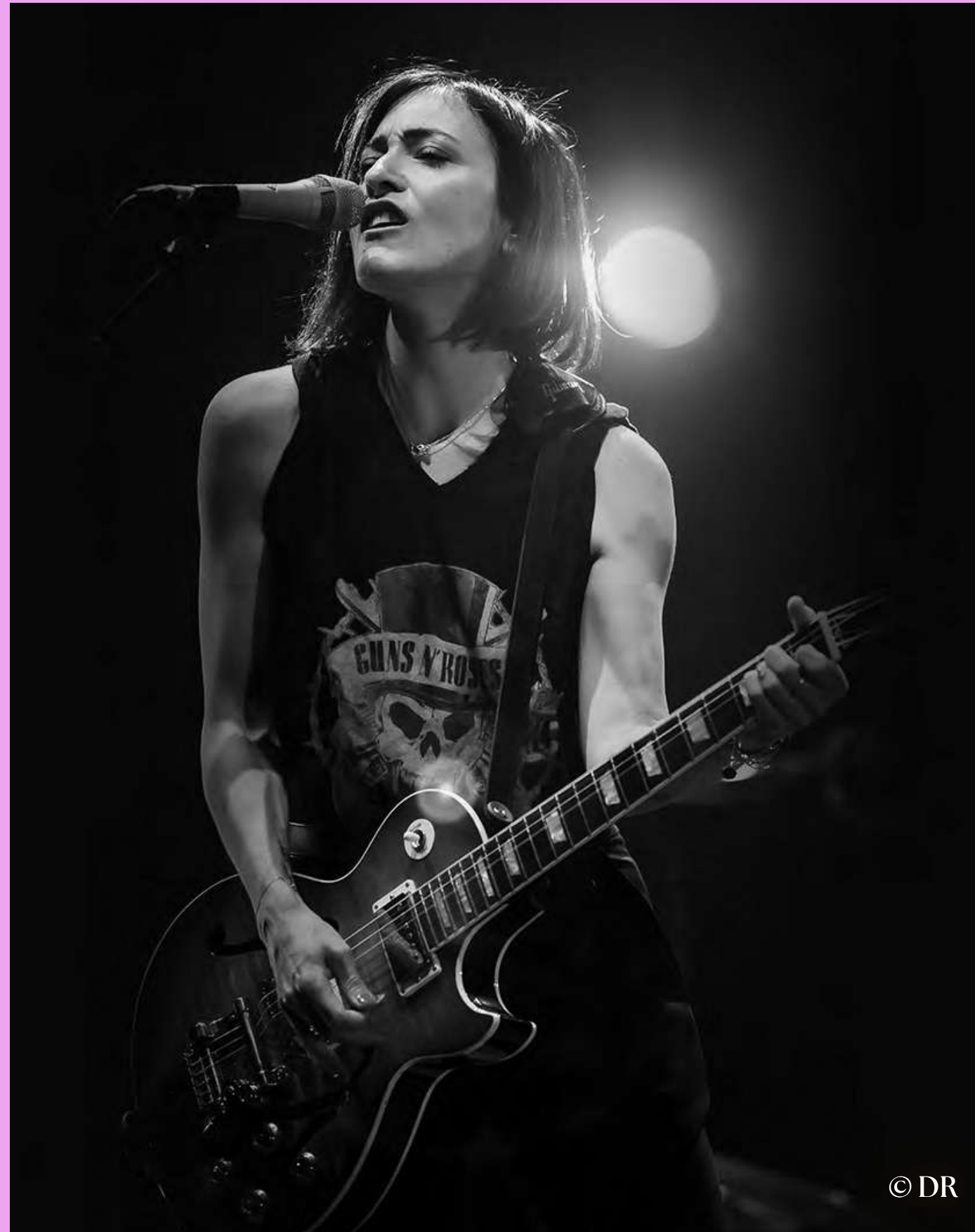
Les Exilés Poétiques avec Arthur H

Au nom de la joie, **Blaise Merlin** (festivals Rhizomes/La Voix est Libre) a concocté avec le chanteur **Arthur H** un banquet poétique et musical exceptionnel entre artistes ouïghours, syriens, iraniens, soudanais et français pour célébrer l'art de la rencontre, tel un geste vital contre le clivages des genres et des humanités. Pour la plupart chassés de leurs terres par la guerre ou la tyrannie, ils ont emporté dans leurs bagages les plus beaux cadeaux à offrir en partage : des chants, des rythmes, des récits qui prodiguent la médecine de l'âme avec la force, l'humour et la bonté qui entretiennent la flamme des vivants et des morts. Une communion entre les êtres inoubliables !



20 mars 2025

One night alone with Keren Ann



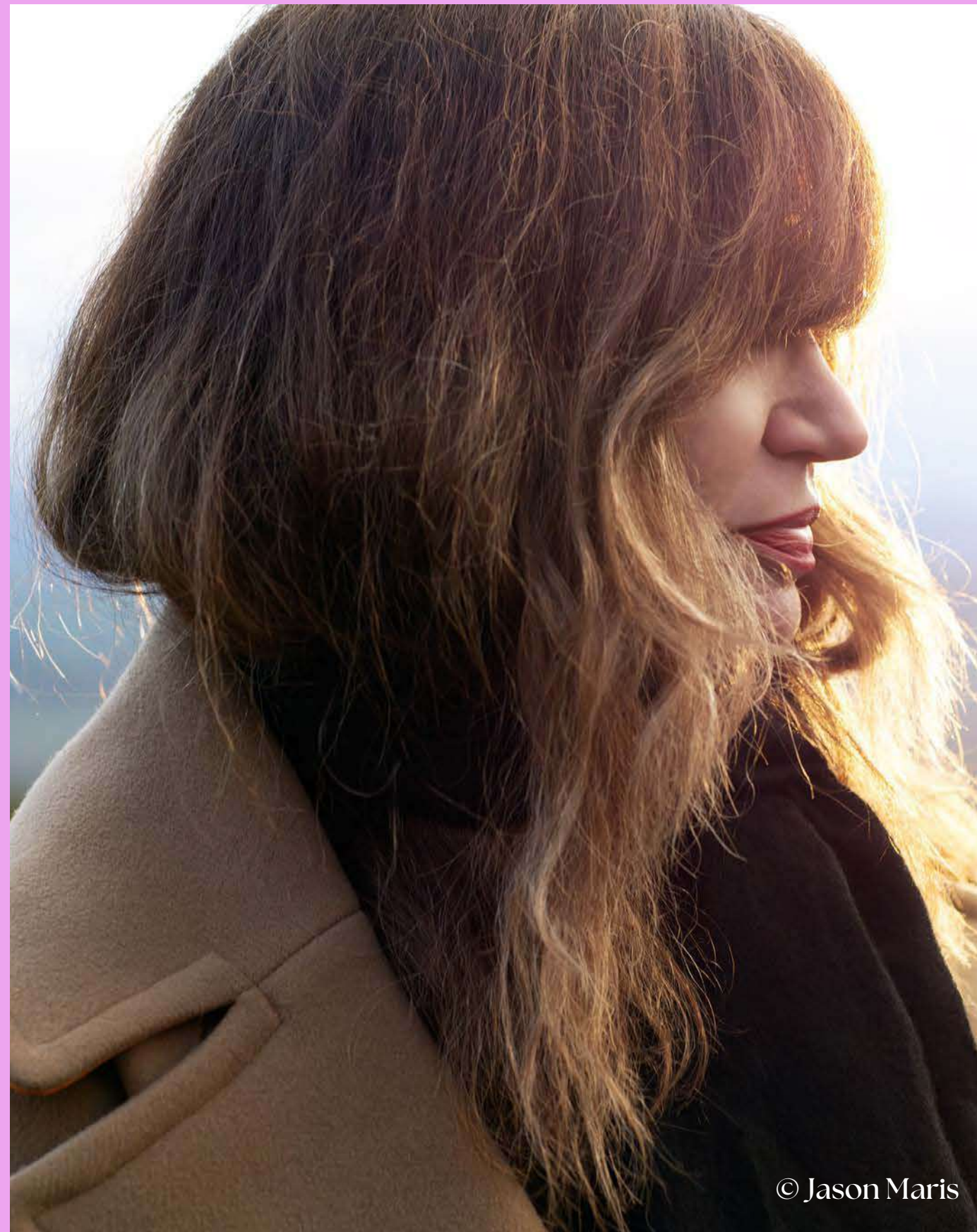
Une nuit seule au Théâtre Zingaro.
Sous le chapiteau du mythique Théâtre Zingaro à Aubervilliers, Keren Ann offrira une soirée unique, le temps d'un voyage à travers 25 ans de création musicale.

Pour cette expérience exceptionnelle, l'auteure-compositrice-interprète se dévoilera seule en scène, dans une configuration dépouillée et intimiste. Le public redécouvrira des pépites de son répertoire telles que *Jardin d'Hiver*, *Not Going Anywhere*, *Lay Your Head Down*, *My Name Is Trouble* ou encore *Strange Weather*. Elle interprétera également en avant-première quelques titres de son nouvel album, attendu pour l'automne 2025.

Dans l'épure de cette proposition scénique, Keren Ann invite à ralentir. À l'écoute de ses mélodies en suspension, face à l'intensité brute et poétique du lieu, cette soirée s'annonce comme une parenthèse hors du temps, un dialogue subtil entre la musique et l'espace.

Une seule date, un seul souffle. Ne manquez pas ce moment suspendu.

21 mars 2025
Shannon Wright



Shannon Wright, autrice compositrice, multi-instrumentiste et interprète américaine, livre ce 7 février 2025 son onzième album, *Reservoir of Love*. Il embrasse, en un geste ample et néanmoins direct, fourmillant et retenu en la poignée de huit chansons éclairs, l'essence de son art. Depuis plus de 25 ans et son premier disque en solo (*Flightsafety*, 1999), elle creuse le sillon de chansons où l'intensité s'incarne tantôt en brasiers rock électriques, tantôt en ballades déchirantes et les mélodies, toujours renversantes, s'y parent de chœurs et cordes, du son chaud d'un Wurlitzer, d'une guitare et un piano joués de manière unique hanté par la maladie et le deuil, réalisé dans la solitude, ce disque s'avère empli d'énergie, débordant de lumière et d'amour.

25 mars 2025

Derya Yildirim & Grup Şimşek



Il y a dix ans, lors d'un projet de théâtre communautaire, Derya a rencontré les musiciens français **Graham Mushnik** et **Antonin Voyant** du label Catapulte Records, et a formé le groupe Grup Şimşek avec eux. **Helen Wells**, une batteuse originaire du Cap, en Afrique du Sud, les a rejoints en 2021. Bien que le groupe soit véritablement international, il rejette le terme de « musique du monde », préférant celui de « musique ultranationale », qu'ils disent suggérer un son plus inclusif ou « au-delà des frontières ». Derya Yildirim & Grup Şimşek incarnent ce qui définit la musique folklorique anatolienne – « Il faut un groove et une mélodie, et tout autour est libre ». Cette philosophie guide l'écriture des chansons du groupe et leur manière d'interpréter les standards du folklore anatolien. « Je crois que les mélodies ne doivent pas être modifiées, car nous avons la responsabilité de préserver la musique de manière juste. Nos versions respectent les racines. Ce sont les mêmes paroles et mélodies, mais avec une âme peut-être différente ». Bien qu'il soit facile de penser que la musique folklorique appartient au passé, Derya insiste sur le fait qu'elle est tout aussi importante aujourd'hui. « Certains de ces poèmes ont été écrits il y a des centaines d'années, mais ils sont toujours pertinents. Cette musique est tellement importante parce qu'elle reste la voix du peuple, des minorités et des opprimés ».

27 mars 2025

Durand Jones & The Indications



Durand Jones & The Indications sont reconnus autant pour l'énergie débordante et l'enthousiasme de leurs concerts que pour l'alchimie de leurs deux chanteurs et la qualité de leur écriture. Nés dans un sous-sol de l'Indiana, où le groupe enregistra son premier album éponyme en 2016 alors qu'ils étaient encore étudiants, leur soul authentique a rapidement trouvé une place sur la scène internationale.

Avec leur troisième album, *Private Space*, ils vont au-delà des frontières du funk et de la soul de leurs précédentes productions. Ce nouvel opus ouvre la voie à un éventail sonore plus riche et explore audacieusement un univers de soul moderne, mêlant synthétisme et rythmes disco, sublimés par des arrangements de cordes. Ancré dans une approche de « cratedigger » et soutenu par les harmonies contrastées d'Aaron Frazer et Durand Jones, *Private Space* révèle la capacité du groupe à fusionner des sonorités rétro avec une attitude résolument contemporaine. C'est un album à la fois organique et intemporel, aussi rafraîchissant qu'une paire de baskets neuves et aussi familier que votre vinyle préféré, usé par le temps.

29 mars 2025

L'Orchestre National de Barbès, *Les 30 ans*



La petite histoire raconte que L'Orchestre National de Barbès est né par hasard sur une jam dans le 18ème arrondissement fin 1995, puis sur la scène du New Morning en 1996. 30 années plus tard, on peut certifier que le hasard fait bien les choses pour cette bande de copains musiciens. Après plus de 1000 concerts donnés de Londres à Montevideo, les 10 porte-drapeaux du nom de Barbès, quartier parisien chamarré, continuent de faire danser avec leur brassage musical, entre sons d'Afrique du Nord (châabi, raï, gnawa) et tout ce qui leur passe par la tête : rock, reggae, jazz ou ska cuivré... À l'occasion de ses 30 ans de tournée, L'Orchestre National de Barbès revient avec un concert symbole de métissage. Le groupe se revendique à l'image de la France actuelle : un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et irrésistiblement festif !

4 avril 2025

Molécule, *Líve quantique*



Molécule en solo pour une réinterprétation live de sa Symphonie N°1 dite *Quantique*.

Accompagné de ses machines/instruments, des bandes magnétiques et d'outils AI développés par l'IRCAM, l'artiste propose un voyage imaginaire vers l'au delà, aux frontières de notre conscience. Une performance unique où se mêlent interprétations strictes de la partition et improvisations électroniques. Une expérience vibratoire et sensorielle pour créer un moment de communion sacré dans l'écrin du Théâtre Zingaro.

Une création en collaboration avec les équipes scientifiques de l'IRCAM.

8 avril 2025

Rocío Márquez, *Himno vertical*

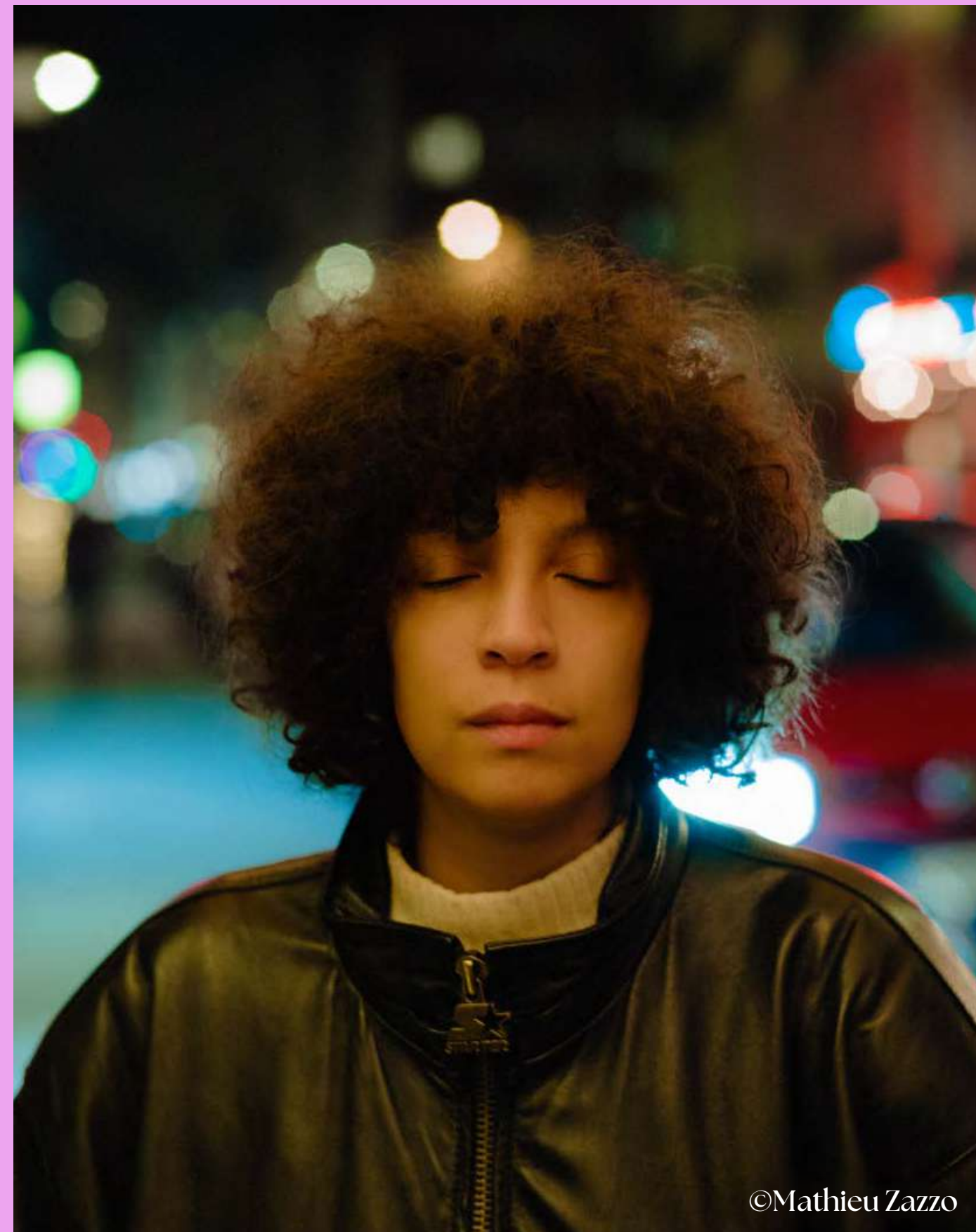


Création / Avant-première

Rocío Márquez présentera en avant-première au Théâtre Zingaro dans le cadre de *Fragile* son nouveau projet musical *Himno Vertical* (album à paraître le 22 mai). Rocío Márquez est l'une des figures fondamentales du flamenco du XXI^e siècle. Au cours de sa carrière artistique, elle a su allier la rigueur de la recherche, la création et l'excellence de l'interprétation et apporter ainsi une contribution retentissante pour positionner le flamenco à l'avant-garde de la musique actuelle. Rocío a porté son chant des peñas flamencas aux grands temples de la musique. Le Teatro Real, le Palau de la Música de Barcelone, le Primavera Sound, Les Trans Musicales de Rennes, la Philharmonie de Paris... En 2020 son album *Visto en el Jueves* a remporté en France la Victoire du « meilleur album de musiques du monde », quand le suivant, *Tercer Cielo*, a lui a reçu en Espagne le prix du meilleur album de l'année 2022 de la PAM (association des journalistes musicaux) et en France celui de meilleur album de musiques du monde pour Télérama et Le Monde. Pour ce nouveau projet, *Himno Vertical*, elle sera accompagnée exclusivement par les guitares classique et électriques de Pedro Rojas, et nous emmènera dans un espace indifférencié entre ce qui est flamenco, classique et expérimental.

10 avril 2025

Léonie Pernet, *Poèmes Pulvérisés*, concert-création



Concert-création avec la participation exceptionnelle de Louise Chevillotte.

Musiciens : Arthur Simonini et Jean-Sylvain Le Gouic

Pour célébrer son nouvel album à venir *Poèmes pulvérisés*, Léonie Pernet - nouvelle figure saillante de la scène musicale hexagonale - pulvérise son cœur et celui du public.

Autrice-compositrice-interprète, Léonie Pernet développe un univers musical foncièrement personnel à la croisée mouvante de plusieurs territoires (électronique, pop, musique de film ...). Arrivant après *Crave* (2018) et *Le Cirque de consolation* (2021), tous deux encensés par la critique, *Poèmes Pulvérisés* paraîtra au printemps 2025.

11 avril 2025

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi, Medhi Haddab



Rodolphe Burger (voix, guitare), Sofiane Saidi (voix, claviers, machines, basse) et Mehdi Haddab (oud électrique) : un supergroupe, une hydre à trois têtes – fortes têtes, têtes brûlées. Enfiévré par la tension des cordes et la transe des machines, le trio voyage de scène en scène, à tombeau ouvert dans une 504 qui ne compte plus les kilomètres. Leur album *Mademoiselle*, sorti en mars 2023, est constitué de compositions communes, sur des textes en français et en arabe que se partagent Rodolphe Burger et Sofiane Saidi, en plus de reprises de George Thorogood (*I Drink Alone*) et Jimi Hendrix (*Hey Baby (New Rising Sun)*) auquel le jeu de Mehdi Haddab est souvent comparé. Trois personnalités mordantes dont l'association produit une poésie qui plairait beaucoup à Rachid Taha, leur fantôme bien aimé.

13 avril 2025

Tigran Hamasyan *Solo*



Tigran Hamasyan est considéré comme l'un des pianistes et compositeurs les plus remarquables et distinctifs de sa génération, à la croisée du jazz et du rock. Virtuose du piano doté d'une puissance rythmique impressionnante, Hamasyan fusionne harmonieusement l'improvisation jazz, le rock progressif et la riche musique folklorique de son Arménie natale.

14 avril 2025

Niño De Elche *Cante A Lo Gitano*



« Ce que fait Niño de Elche est un renouveau. Il fait manifestement entrer le chant gitan dans son corps et l'égrène depuis sa gorge avec de nouvelles sonorités, des détours prodigieux qui grossissent, comme une loupe, les petits traits, les indices minimaux qui distinguent Manuel Torre. C'est Niño de Elche qui chante, cela se voit, mais ce qui sonne, c'est le chant gitan. »

-Pedro G. Romero

Niño de Elche est un artiste radical et magnifiquement inspiré. Il méprise les clichés, se méfie des codes et est devenu en quelques années un véritable phénomène. Baigné dans la tradition, il s'est rapidement éloigné de l'orthodoxie et, tout en ironie, il se délecte de transgresser les codes et d'innover sans cesse. Connu pour ses collaborations avec des figures de la danse (Israel Galvan, Rocio Molina), du théâtre (Angelicca Liddell) et de la musique (Raül Refree, C. Tangana, Rosalia...) Niño de Elche présentera au Théâtre Zingaro dans le cadre de Fragile, le dernier chapitre de sa trilogie composée de *Memorial de cante en mis bodas de plata con el flamenco* (2021) et de *Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte* (2022). Ce dernier volet s'intitule *Cante a lo gitano*, c'est une réécoute du répertoire que le légendaire cantaor gitan Manuel Torre (1880-1933) nous a laissé.

17 & 18 avril 2025

Bachar Mar-Khalifé joue *Christophe*



Ils se rencontrent en 2018, à l'occasion d'une session Unik organisée par FIP et l'ADAMI à la Maison de la Radio. L'occasion d'enregistrer ensemble un morceau inédit, écrit et composé par Bachar, et interprété en duo: *Jnoun*. À l'occasion des cinq ans de la disparition de Christophe, Bachar Mar-Khalifé le célèbre accompagné de ses fidèles frères d'armes : Dogan Poyraz à la batterie et Aleksander Angelov à la basse. Le trio se retrouve pour la première fois depuis 2022 (l'album *A Live in Paris*), pour jouer l'extraordinaire répertoire de **Christophe** -nul doute qu'ils nous réservent quelques surprises.

19 avril 2025

Nick Waterhouse



Nick Waterhouse est un chanteur, musicien, compositeur, producteur, arrangeur Californien dont la sensibilité musicale se situe quelque part entre la soul, le rythm & blues, le rock garage, le rock psyché et le rock'n'roll. Depuis, la sortie de son premier album *Time's All gone* (2012), les disques et les concerts de Nick Waterhouse font le bonheur des amateurs de sons « à l'ancienne ».

Ce qu'on se demande forcément lorsqu'on écoute les albums de Nick Waterhouse, c'est comment cet américain, né en Californie au beau milieu des années quatre-vingt, peut-il produire une musique tournée à ce point vers le passé, avec une telle sincérité et une telle authenticité.

29 avril 2025

Raül Refree *El espacio entre*



Le compositeur, musicien et producteur barcelonais Raül Refree a suivi un parcours qui fait de lui une figure artistique singulière, au croisement des musiques populaires, traditionnelles, classiques et avant-gardistes. Depuis ses débuts dans le milieu rock underground espagnol des années 1990 jusqu'à ses récentes co-crétions d'albums avec Rosalía, Rocío Márquez, Niño de Elche, Rodrigo Cuevas, Lina ou Maestro Espada, Refree s'est peu à peu affirmé par la maîtrise de différents langages musicaux. Pour créer *El espacio entre* (« l'espace entre »), l'artiste est parti de la composition de musique de film et notamment de sa bande-son du ciné-concert du film muet *La aldea maldita* (Florián Rey, 1930). C'est dans le sujet même de ce film qu'émerge le concept de el espacio entre : cette musique « explore la perte, le vide qui sépare ce que nous avons été de ce que nous sommes. » L'œuvre ainsi créée au moyen de guitares, piano, luth, marimba et bruits d'interférences radio fait entendre une richesse de timbres et de textures qui renforce le pouvoir d'évocation visuelle de cette musique.

14 mai 2025

Nomades Dafne Kritharas, Jaklin Baghdasaryan, Éléonore Fourniau, Emma Prat

Pour ses 40 ans, Attacafa invite 4 chanteuses et instrumentistes à se retrouver pour la 1ère fois ensemble sur scène pour une création inédite composée de morceaux traditionnels.

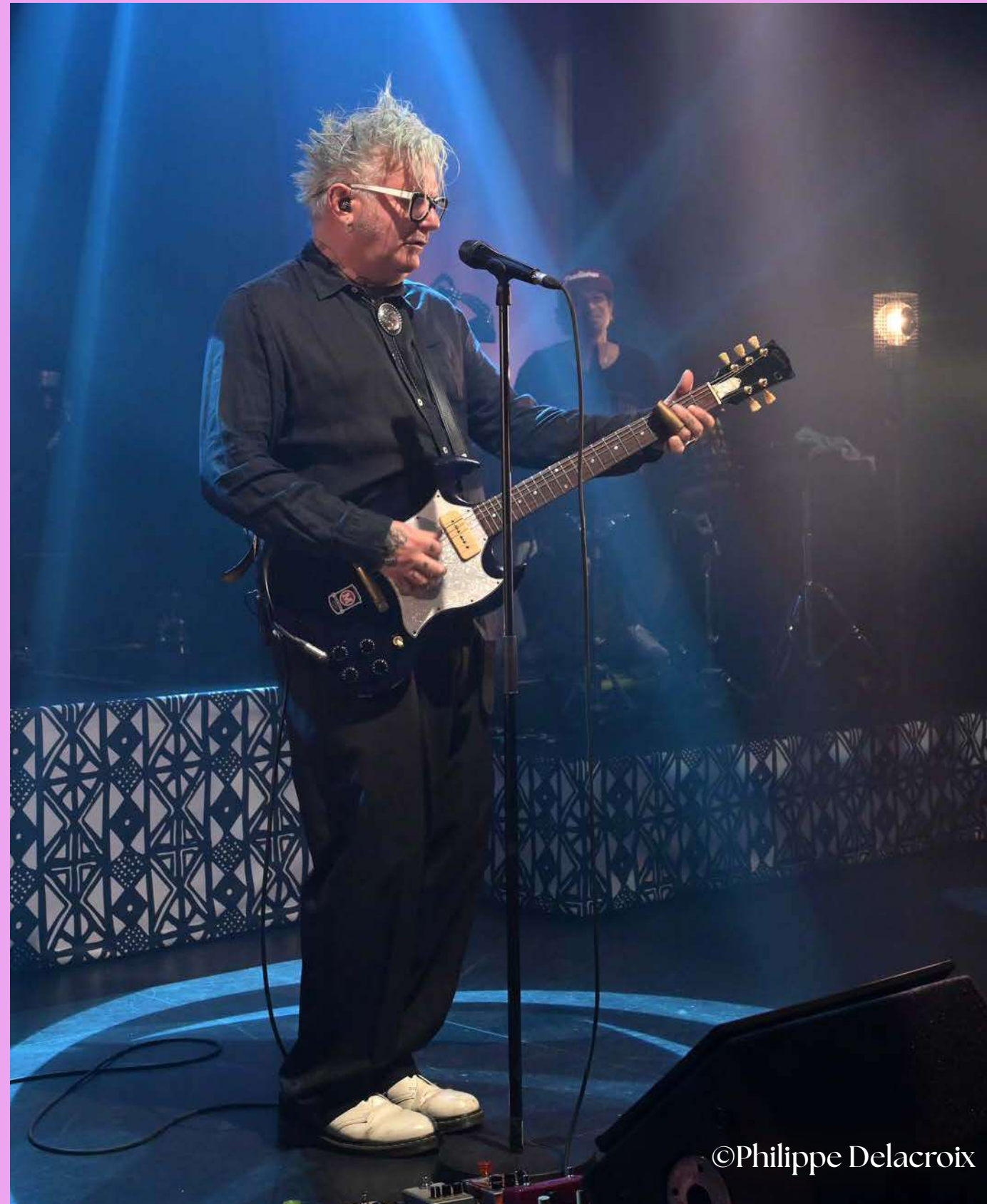
Faire fi des frontières, sans pour autant oublier qu'elles existent et qu'elles façonnent les trajectoires. Chanter l'exil et construire des imaginaires musicaux faits de circulations. Les unes liées à la Grèce ou l'Arménie, les autres ayant effectué une trajectoire inverse pour se former. Un brassage au 21ème siècle qui résonne avec des siècles de croisements et d'échanges.



©Didier Peron

17 mai 2025

Sanseverino 30 ans sur la route!



Un rendez-vous exceptionnel pour retrouver la musique et les textes de Sanseverino.

Une soirée engagée, à son image ; pour aborder le monde en poésie et en convictions, dans une multiplication de styles musicaux ; Du rock au jazz, du swing au bluegrass.

Une scène avec plusieurs invités ; compagnons de route et musiciens hors pairs tel un mélange du présent et des souvenirs. Un concert inédit qui commence sur scène et se poursuit à la buvette.

Un événement accessible aux personnes sourdes et/ou malentendantes.

20 mai 2025

Les Égarés Ségal, Sissoko, Peirani, Parisien



Les Égarés est plus qu'un disque. C'est un espace de jeu, un lieu de vie musical, un asile poétique habité par deux binômes qui, depuis des années, excellent dans l'art de croiser les sons et de transcender les genres : Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté, Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre.

Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* est cet album où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple et grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix.

23 mai 2025
Tinariwen



Le groupe de musique Tinariwen a sorti son neuvième album *Amatssou* le 19 mai 2023. Formé en 1979 aux frontières du Mali et de l'Algérie, ces pionniers du style assouf, un blues touareg, adressent au travers de leurs morceaux les préoccupations du peuple touareg en mélangeant des styles musicaux traditionnels de l'Afrique de l'Ouest et arabes avec du blues, de la folk et d'autres influences.

Fragile

AU THÉÂTRE *ZINGARO*

*Notre offre
à boire et
à manger*

À boire



Bières pression

	 (25cl)	 (50cl)
Blonde	5€	8€
Blanche	6,50€	11€
IPA	6,50€	11€

Vins blancs

	 (12,5cl)	 (75cl)
Que du Vermentino Languedoc - Domaine de la Prose - 2023	5€	28€
Muscadet "Les Galets" Loire - Domaine de la Fessardière - 2022	5,50€	30€
Happy Naisse Bourgogne - Domaine de Naisse Macon-Villages - 2023	6€	32€
Les travers Bourgogne - Domaine de Naisse Macon-Villages - 2023	↘	36€
Beaujolais Blanc	↘	38€

Vins rouges

	 (12,5cl)	 (50cl)	 (75cl)
Le Petit Tonnerre Sud-Ouest - Clos Les Mets d'Ames - 2023	4,50€	15€	↘
Que du Cinsault Languedoc - Domaine de la Prose - 2023	5€	↘	28€
Daily Syrien Rhône - Claudine Vigne - 2022	6€	↘	32€
Morgon Vieilles Vignes - 2023	↘	↘	38€
Château de la Martinette Côte de Provence Rouge - 2022	↘	↘	39€
La Guinguette Pineau d'Aunis / Gamay - Domaine de la Roche Bleue - 2022	↘	↘	48€

Champagnes et pétillants

	 (12,5cl)	 (75cl)
Vouvray pétillant (12,5cl)	6€	32€
Champagne Ayala Brut Majeur (10cl)	10€	60€

Softs

Eau pétillante, Coca-cola, Coca-cola zéro, Limonade, Jus de fruits (25cl)	3,50€
Ginger beer (25cl)	4€
Club maté (33cl)	6,50€

La vente d'alcool est interdite aux mineurs de moins de 18 ans.
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



Fragile
AU THÉÂTRE *Zingaro*

Menu

ENTRÉES

Houmous 8€

Pois chiches, chou fleur, citron, pâte de sésame, huile d'olive, ail, épices douces, zaatar

Fromage Frais 8€

Échalottes, figues sèches, noix, huile d'olive, piment d'espelette

Rillettes 8€

Porc fermier, poivre sauvage de Madagascar

PLATS

Dahl 16€

Lentilles corail, tomates conservées, oignons, lait de coco, gingembre, cannelle, curcuma, riz pilaf, persil

Poulet Lavangi 18€

Poulet fermier, crème, sumac, noix, oignons rouges, riz pilaf

DESSERTS

Cake « Friandise des chevaux » 6€

Carottes, pommes, avoine, orge

Brownie 7€

Chocolat 64%, noix de pécan, fleur de sel



Fragile
AU THÉÂTRE ZINGARO

Fragile
AU THÉÂTRE *ZINGARO*

Les infos pratiques

Réervations et informations

www.fragile-zingaro.fr

Horaires

Ouverture des portes et du bar : 18h30

Début des concerts : 20h00

Toute sortie sera définitive.

Comment venir ?

Théâtre équestre Zingaro

176 avenue Jean Jaurès - 93300 Aubervilliers

Transports en commun

Métro : ligne 7 - arrêt Fort d'Aubervilliers

→ dernier départ vers Villejuif-Louis Aragon : 00h28

→ dernier départ vers Mairie d'Ivry : 00h30

→ dernier départ vers La Courneuve-8-Mai-1945 : 01h13

Bus : ligne 152 - arrêt Fort d'Aubervilliers

→ dernier départ vers ZAC des Tulipes Nord : 00h41

→ dernier départ vers Porte de la Villette : 00h56

Train : Gare de La Courneuve à 30min à pied du Théâtre équestre Zingaro

Taxi

Station de taxi Aubervilliers

Face à la Mairie

93300 Aubervilliers

Accessibilité

Le Théâtre Zingaro permet d'accueillir les personnes en fauteuil roulant et en situation de handicap.

Pour acheter vos billets, nous vous invitons à contacter notre service réservation à info@fragile-zingaro.fr ou au 01 53 36 04 70

Les accompagnateurs doivent également être en possession d'un billet pour la manifestation.

Tarifs

Placement assis numéroté à partir de 27€

Les tarifs varient selon la catégorie choisie (disponible de la Catégorie 1 à la Catégorie 3).

Télérama'

Liberation

Les Inrockuptibles

radio
nova

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

ASTERIOS
SPECTACLES

Fragile
AU THÉÂTRE *ZINGARO*

*Les contacts
de l'équipe*

Direction :

Olivier Poubelle

Programmation :

Étienne Ziller : e.ziller@asterios.fr

Relations presse :

Cécile Legros

cecilelegros.promo@gmail.com / 06 25 94 62 04

Delphine Caurette

delphine.caurette@webpromo.fr / 06 72 82 25 06

Assistées de : Mathilde Chauvel

contact.cecilelegros@gmail.com / 07 81 11 76 09

Coordination :

Laura Lelandais : l.lelandais@asterios.fr

Production :

Léo Asselot : l.asselot@asterios.fr

Diego Fernandez : d.fernandez@asterios.fr

Technique :

Thomas Muller

regie@fragile-zingaro.fr

Promotion & accueil artiste :

Ethel Samakh-Lesec : accueil@fragile-zingaro.fr

Maali Sauvion : accueil@fragile-zingaro.fr

Digital :

Camille Darriet : c.darriet@asterios.fr

Graphisme :

Léa Martin : l.martin@asterios.fr

Communication & billetterie :

Manon Lemarchand : m.lemarchand@asterios.fr